

Resumen: Este trabajo parte de una conceptualización integradora del patrimonio cultural y natural, poniendo el punto de mira en las personas que generan los significados patrimoniales. Poner el centro de atención en las personas implica, necesariamente, hacer referencia a la acción educativa como mediadora en los procesos de patrimonialización. Los procesos de patrimonialización son procesos de aprendizaje y en cuanto a tal tomamos el cuerpo teórico de la educación patrimonial y de la Educación Física en entornos naturales – concretado en el modelo ecopatrimonial (Pérez-Brunicardi y Gómez-Redondo, 2016)- para la educación patrimonial en espacios naturales a través de la actividad física, que se configura no como una secuencia, sino como una constelación, debido al cambio contextual definido como “Ecosistema deportivo” (Pérez-Brunicardi, 2014). Esta constelación bebe de la secuencia patrimonial planteada por Fontal (2003) y se establece en base a los procesos: conocer, sensorializar, econscienciar, valorar y ser-estar.

Complementando a esta herramienta aparece la estética como forma para la integración de lo conceptual, lo kinestésico y lo afectivo. Entendemos la actividad física, en concreto el caminar como forma para construir significado (Careri, 2013), en este caso patrimonial. La técnica artística pasa a ser metáfora del proceso cognitivo y afectivo de patrimonialización.

Palabras clave: Educación en la naturaleza, patrimonio natural, Educación Patrimonial, Actividad Física y Deportiva, Walking Art.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APORTA VALORES ESTÉTICOS QUE ENCAMINAN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL HACIA UN DISFRUTE QUE NO DEPENDE DE LA UTILIDAD DEL PATRIMONIO, HACIA LAS RELACIONES ENTRE ELEMENTOS PARA LA CONFORMACIÓN DE SISTEMAS PATRIMONIALES Y HACIA LA ADQUISICIÓN DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO. (FONTAL, GÓMEZ-REDONDO Y PÉREZ, 2015)

EDUCACIÓN AMBIENTAL: APORTA LA VALORACIÓN DE LAS RELACIONES MÁS ALLÁ DE LAS PERSONAS, SINO CON EL PATRIMONIO, EL CONTEXTO Y EL RESTO DE AGENTES QUE LO INTEGRAN, ES DECIR AYUDA A PONER EL ACENTO EN EL “SER EN”. (CALBÓ, ET ALS. 2011)

EDUCACIÓN FÍSICA: APORTA UNA VARIEDAD DE SITUACIONES INTEGRALES, DONDE NO SOLO INTERVIENE EL CEREBRO EN EL APRENDIZAJE, SINO EL CUERPO. ENCAMINA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL HACIA UNA EXPERIENCIA SENSORIAL GLOBAL, HACE CONSCIENTE LA RELACIÓN CUERPO-MENTE Y ESTABLECE NUEVOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN LOS QUE EL CUERPO NO ESTÁ SILENCIADO. (PÉREZ-BRUNICARDI Y GÓMEZ-REDONDO, 2016)

EDUCACIÓN INTEGRADORA DE PATRIMONIO

EL MODELO ECOPATRIMONIAL (PÉREZ-BRUNICARDI Y GÓMEZ-REDONDO, 2016) NO ES UNA SECUENCIA SINO UNA CONSTELACIÓN DONDE LOS PROCEDIMIENTOS CONFIGURAN DISTINTAS CONSTELACIONES PARA CADA PERSONA

LA ACCIÓN EDUCATIVA EN LA NATURALEZA REQUIERE:

- INTEGRAR EL FACTOR SORPRESA (APARECEN VARIABLES QUE NO SE CONTROLAN).
- COMPRENDER LO HUMANO DENTRO DE UN SISTEMA Y NO COMO EL CENTRO DE LA ACCIÓN.
- LA COGNICIÓN, LA EMOCIÓN Y LA SENSACIÓN SE DAN DE MANERA DESORDENADA.

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL SE ENCAMINA HACIA LA ECONSCIENCIA (GISPERT, 2015)

EL CAMINAR ARTÍSTICO DIFIERE DE OTROS TIPOS DE CAMINAR YA QUE ES ESTÉTICO, SENSIBLE Y TRANSFORMADOR. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA TRATA TRANSFORMACIÓN INTERNA Y DE LA RELACIÓN ENTRE LA PERSONA Y EL ENTORNO NATURAL. CAMINAR PERMITE SER/ESTAR EN LA NATURALEZA, YA QUE SE PRODUCE UNA CONEXIÓN Y UNA TRANSFORMACIÓN EN LA PERSONA; CAMBIANDO DESDE HERRAMIENTA ARTÍSTICA A PATRIMONIAL

AL CAMINAR ES POSIBLE ENTENDER EL MEDIO Y OBSERVAR LAS TRANSFORMACIONES QUE SE PRODUCEN EN ÉL, COMO LOS SUTILES CAMBIOS DE ALTITUD O TEMPERATURA. A DEMASIADA VELOCIDAD ESTOS ESTÍMULOS PUEDEN DESFILAR DE MANERA DESORDENADA, SIN EMBARGO, LA VELOCIDAD Y MOVIMIENTO DEL CAMINAR PERMITEN ATENDER A TODOS ELLOS, ORDENARLOS Y DIGERIRLOS.



COMPRENDER QUE LA CLAVE DE ESTE PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN ES LA MAGNITUD HUMANA, ES LA CLAVE PARA TOMAR ECONSCIENCIA, CAMINAR ES HERRAMIENTA PERO TAMBIÉN METÁFORA, METÁFORA DE UN PROCESO DE INTERCAMBIO ENTRE EL ENTORNO Y LA PERSONA.



Referencias:

- Calbó, M., Juanola, R. y Vallès, J. (2011): *Visiones interdisciplinarias en educación del patrimonio: Artes, Culturas, Ambiente*, Barcelona, Documenta Universitaria.
- Careri, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Madrid: Gustavo Gili
- Corvo, J. (2013). *Walking art: Práctica, experiencia y proceso generadores de paisaje y pensamiento*. (Tesis doctoral inédita). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En S. Mateo (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*, (79-110). Gijón: Trea.
- Fontal, O., Gómez-Redondo, C. y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
- Gispert, J. (2015): *Econsciencia*, Recuperado de <http://www.nuskito.com/econsciencia/>, Consultado 15/07/2019.
- Pérez-Brunicardi, D. Gómez-Redondo, C. (2016). La Educación Patrimonial En Espacios Naturales Protegidos A Través De La Actividad Física Y El Deporte. *Actas Del III Congreso Internacional De Educación Patrimonial* Madrid: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte. (pp.241-258).
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17ª reunión. 17 de octubre – 21 de noviembre, París. Recuperado de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>