

ICONOGRAFÍA DIDÁCTICA Y PATRIMONIO DEFENSIVO BARROCO Y NEOCLÁSICO

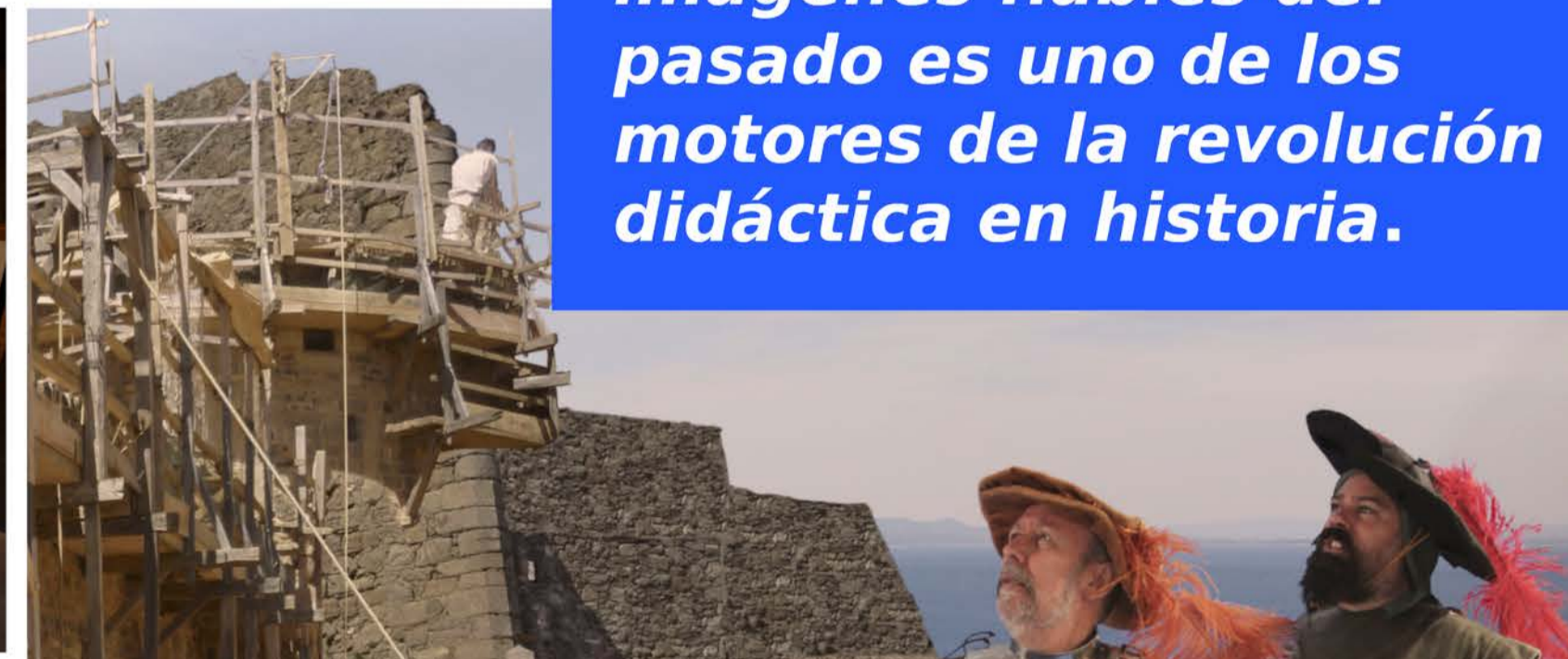
La irrupción de la **pirobalística en la historia** implicó cambios en las estrategias de control de territorios a partir de nuevos criterios de fortificación. A lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, fuertes, fortalezas y plazas fuertes concebidos para resistir el impacto de artillería y para utilizar armas de fuego con criterios defensivos proliferaron para dominar enclaves geoestratégicos y para establecer y defender fronteras. La necesidad de diseños constructivos acordes con las capacidades y trayectorias de las armas de fuego, el desarrollo de armas y munición a partir de la forja y fundición de metales, el desarrollo de pólvoras... estimularon poderosamente las matemáticas, la física y la química.

Las **fortificaciones abaluartadas**, diseñadas por los ingenieros militares, son el elemento bélico más representativo del momento. La comprensión de las soluciones constructivas del patrimonio defensivo del periodo moderno en clave geoestratégica (micro y macro) implica una gran dificultad de comprensión en tanto que requiere una capacidad de abstracción, y conocimientos previos, que no siempre los usuarios de este patrimonio poseen. Para superar el déficit el grupo de investigación **DIDPATRI ha desarrollado métodos de representación iconográfica 2D y 3D que permiten aproximar la comprensión de los artefactos poliorcéticos en espacios formales y no formales de enseñanza y aprendizaje.**

Las estrategias didácticas han consistido en recrear los **espacios originales** (estructuras, mobiliario y actividades) a partir de los saberes históricos y arqueológicos utilizando programas de creación de gráficos (principalmente 3D), incorporando, sobre la base de los espacios recreados, texturas hiperrealistas, mobiliario y humanos realizando actividades. Por otra parte la **iconografía 3D** generada se ha utilizado como background para desarrollar, por superposición, **iconografía 2D**, utilizando técnicas de **Conceptual Art o Matte Painting**. También la base 3D se ha utilizado como fondo para crear **imágenes cinéticas** (con el apoyo de grupos de recreación histórica) a partir de la combinación de grabaciones de video en croma con fondos virtuales hiperrealistas. Estas técnicas novedosas se han combinado con esquemas, bloques diagrama e ilustraciones de tipo más tradicional.



La masa iconográfica generada se ha utilizado en diferentes proyectos museográficos y didácticos entre los más significativos los vinculados a la musealización del **Fuerte de la Trinidad de Roses de Girona (2018-2019)**; la exposición "Donec Perficiam" del **Born de Barcelona (2013)**; y la generación de audiovisuales en la fortaleza de **Sant Ferran de Figueres (Girona)**.



” La iconografía digital tendrá un gran protagonismo en el proceso de democratización del acceso a la comprensión del pasado.



” La generación de imágenes fiables del pasado es uno de los motores de la revolución didáctica en historia.

La **iconografía digital** generada se ha aplicado indistintamente a diferentes opciones museográficas y didácticas (publicaciones, audiovisuales, gráfica museográfica didáctica, maquetas, escenografías, fichas educativas, *apps*, recursos web, juegos, etc.) con ventajas relevantes. Los avances son significativos, acumulativos y reaplicables con las oportunas modificaciones y readaptaciones, lo que implica mayor velocidad en cuanto a su elaboración y menor coste. La comprensión de la historia pasa, en buena parte por la generación de imágenes rigurosas, no abstractas, sobre el patrimonio, y la iconografía didáctica, en contextos formales y no formales de enseñanza aprendizaje.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

DIDPATRI

Didáctica del Patrimonio
Universidad de Barcelona SGR

Autores

Rafael Sospedra Roca
Júlia Castell Villanueva
Xavier Rubio Campillo
Maria Feliu Torruella
F. Xavier Hernández Cardona

Palabras clave

didáctica, patrimonio defensivo,
iconografía, poliorcética,
fortificación, ingeniería.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Prep3uhu

Prácticas y Reflexiones
en Educación Patrimonial



Universidad
de Huelva