

# ICONOGRAFÍA DIDÁCTICA Y PATRIMONIO DEFENSIVO BARROCO Y NEOCLÁSICO

La irrupción de la **pirobalística en la historia** implicó cambios en las estrategias de control de territorios a partir de nuevos criterios de fortificación. A lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, fuertes, fortalezas y plazas fuertes concebidos para resistir el impacto de artillería y para utilizar armas de fuego con criterios defensivos proliferaron para dominar enclaves geoestratégicos y para establecer y defender fronteras. La necesidad de diseños constructivos acordes con las capacidades y trayectorias de las armas de fuego, el desarrollo de armas y munición a partir de la forja y fundición de metales, el desarrollo de pólvoras... estimularon poderosamente las matemáticas, la física y la química.

Las **fortificaciones abaluartadas**, diseñadas por los ingenieros militares, son el elemento bélico más representativo del momento. La comprensión de las soluciones constructivas del patrimonio defensivo del periodo moderno en clave geoestratégica (micro y macro) implica una gran dificultad de comprensión en tanto que requiere una capacidad de abstracción, y conocimientos previos, que no siempre los usuarios de este patrimonio poseen. Para superar el déficit el grupo de investigación **DIDPATRI ha desarrollado métodos de representación iconográfica 2D y 3D que permiten aproximar la comprensión de los artefactos poliorcéticos en espacios formales y no formales de enseñanza y aprendizaje.**

Las estrategias didácticas han consistido en recrear los **espacios originales** (estructuras, mobiliario y actividades) a partir de los saberes históricos y arqueológicos utilizando programas de creación de gráficos (principalmente 3D), incorporando, sobre la base de los espacios recreados, texturas hiperrealistas, mobiliario y humanos realizando actividades. Por otra parte la **iconografía 3D** generada se ha utilizado como background para desarrollar, por superposición, **iconografía 2D**, utilizando técnicas de **Conceptual Art o Matte Painting**. También la base 3D se ha utilizado como fondo para crear **imágenes cinéticas** (con el apoyo de grupos de recreación histórica) a partir de la combinación de grabaciones de video en croma con fondos virtuales hiperrealistas. Estas técnicas novedosas se han combinado con esquemas, bloques diagrama e ilustraciones de tipo más tradicional.



La masa iconográfica generada se ha utilizado en diferentes proyectos museográficos y didácticos entre los más significativos los vinculados a la musealización del **Fuerte de la Trinidad de Roses de Girona (2018-2019)**; la exposición "Donec Perficiam" del **Born de Barcelona (2013)**; y la generación de audiovisuales en la fortaleza de **Sant Ferran de Figueres (Girona)**.



” La iconografía digital tendrá un gran protagonismo en el proceso de democratización del acceso a la comprensión del pasado.



” La generación de imágenes fiables del pasado es uno de los motores de la revolución didáctica en historia.

La **iconografía digital** generada se ha aplicado indistintamente a diferentes opciones museográficas y didácticas (publicaciones, audiovisuales, gráfica museográfica didáctica, maquetas, escenografías, fichas educativas, *apps*, recursos web, juegos, etc.) con ventajas relevantes. Los avances son significativos, acumulativos y reaplicables con las oportunas modificaciones y readaptaciones, lo que implica mayor velocidad en cuanto a su elaboración y menor coste. La comprensión de la historia pasa, en buena parte por la generación de imágenes rigurosas, no abstractas, sobre el patrimonio, y la iconografía didáctica, en contextos formales y no formales de enseñanza aprendizaje.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

## DIDPATRI

*Didáctica del Patrimonio*  
Universidad de Barcelona SGR

Autores

- Rafael Sospedra Roca
- Júlia Castell Villanueva
- Xavier Rubio Campillo
- Maria Feliu Torruella
- F. Xavier Hernández Cardona

Palabras clave

*didáctica, patrimonio defensivo, iconografía, poliorcética, fortificación, ingeniería.*



## Prep3uhu

Prácticas y Reflexiones  
en Educación Patrimonial



## Universidad de Huelva