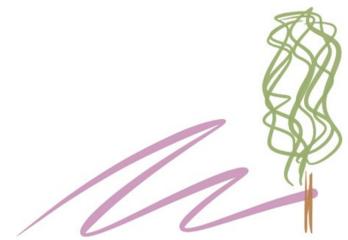


Una propuesta de educación artística y territorio

MUSEOS Y PAISAJE

ejemplos desde Aragón y Extremadura:

CDAN y VOSTELL



José-Manuel González González y Alicia Escanilla Martín

joseman@unizar.es – aescani@unizar.es

Facultad de Educación, UZ- Grupo de Investigación Argos

Resumen: La relación entre arte y naturaleza ha marcado la Historia del Arte de todos los tiempos. En la actualidad algunos museos han optado por instalarse en zonas no urbanizadas, rompiendo estrategias tradicionales e instalando algunas obras en entornos que facilitan el deleite artístico y el aprendizaje en un sentido amplio.

Analizamos dos de estos museos periféricos: el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN) y el Museo Vostell en Malpartida de Cáceres. Ambos son museos de arte contemporáneo que cuentan con un destacado papel social en su territorio, y que fomentan el conocimiento y la educación, atrayendo múltiples grupos escolares, pero también de adultos.

Palabras clave: museo, educación, arte, territorio, Aragón, Extremadura

Reflexión: Nuevo enfoque museológico, doble disfrute estético, interdisciplinariedad. Movimientos artísticos: Land Art, Fluxus, arte conceptual...

Museos o exposiciones significativas en España: Chillida-Leku, Fundación NMAC, Fundación César Manrique, Ila das esculturas, Señorío de Bértiz.

Centros extranjeros: Centre international d'art et du paysage, Vassivière (Francia), New Art Centre Sculpture Park & Gallery Roche Court (Reino Unido), Middelheim Open art Museum (Bélgica) o el Skulpturlandskap (Noruega).

CDAN <http://www.cdan.es/>

- Edificio contemporáneo (s. XXI).
- Museo creado en 2006.
- Presupuesto 2019: 427.000 euros.
- Visitantes 2018: 4.880 personas aprox.



Richard Long,
Un círculo en Huesca (1994)



Alberto Carneiro, Los árboles
florecen en Huesca (1995)

- En torno a dos colecciones: *Arte y Naturaleza* iniciada en 1994, y la colección *Beulas-Sarrate*, donación de más de 300 piezas de arte español del siglo XX. Se dispone un jardín escultórico posteriormente.

- Itinerario y museo. Todas las obras de la colección *Arte y Naturaleza* son accesibles de manera permanente, distantes entre sí lo suficiente como para no conformar un itinerario museístico al uso.

- Arquitectura singular, obra de Rafael Moneo, concebido como “volumen ondulado y fluido”, como las formas que da el tiempo al paisaje.

- Actividades didácticas específicas para cada exposición temporal.

- Patronato público-privado: Fundación Beulas-Sarrate, Ayuntamiento de Huesca, Diputación de Huesca y Gobierno de Aragón.



2019-04



2011-11



2014-09



2018-10

VOSTELL <https://museovostell.org/>

- Edificio histórico (s. XVIII).
- Museo creado en 1976.
- Presupuesto 2019: 815.183,36 euros.
- Visitantes 2018: 47.988 personas.



'V.O.A.E.X. Viaje de (H)ormigón por la
Alta Extremadura' (1976)



'El Muerto que tiene Sed' (1978)

- El artista Wolf Vostell declara en 1974 el lugar como obra de arte, y decide instalar un museo al aire libre. Después, también, se ocupa el edificio.

- Itinerario y museo. Aparte de la colección Vostell, el museo posee otras dos, una de artistas conceptuales y otra de arte fluxus. Otras obras se han dispuesto en rejas, en patios y en el entorno.

- Arquitectura popular, lavadero de lanas, BIC. Paisaje singular declarado.

- Algunas actividades educativas fijas, y otras específicas puntuales (maleta didáctica).

- Patronato público-privado: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, Diputación de Cáceres y Liberbank.



2018-03



2011-01



2015-03



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-ARRIETA URTIZBEREA, I. (2010). Museos y parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza. Bilbao: Servicio editorial de la UPV.

-BLÁZQUETZ, J., et al. (2006). Arte y Naturaleza. Parques de Escultura. Guía de Europa. Madrid: Fundación NMAC y Documenta Artes y Ciencias Visuales S.L.

-CORTÉS MORILLO, J. (2016). El viaje, una práctica de permanencia. Wolf Vostell y Daniel García Andújar en Los Barruecos de Malpartida de Cáceres. Norba revista de arte, nº 36, pp. 189-203.

-DEL DIEGO, E. y GRACIA, A. (2010). Experiencias didácticas en el CDAN. Una aproximación al paisaje, Aragón educa, nº2, pp.103-109.

-MARCÉN GUILLÉN, E. (2014). Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013). Tesis doctoral. Lorente Lorente, J. P. (dir.); Hernández Martínez, A. (dir.), Universidad de Zaragoza.

-Algunas imágenes de este póster han sido tomadas de las páginas web de los museos, wikimedia o han sido cedidas por ellos, otras han sido realizadas por los autores del póster.