

LA EMOCIÓN EN LA COMPRENSIÓN DE IMÁGENES DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA PARA EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Cristina ALBERO RIZO ⁽¹⁾ y Paula JARDÓN GINER ⁽²⁾
Universitat de València



Resumen

Las imágenes de reconstrucción histórica que se presentan en museos, textos escolares y páginas web educativas contienen datos e ideas sobre el pasado, pero también transmiten emociones que no son neutras. La investigación que presentamos tiene como objetivo principal comprender las percepciones de imágenes del Paleolítico, el Neolítico y la Grecia antigua de alumnado de tercero de Primaria. Para ello se comparan las ideas que expresan los estudiantes de tres escuelas valencianas, sobre las imágenes que aparecen en los libros de texto y sobre imágenes del proyecto *Pastwomen*. Los resultados hacen aflorar el currículum oculto en las emociones que transmiten las imágenes por lo que constituyen importantes indicaciones a la hora de diseñar imágenes educativas inclusivas basadas en el patrimonio arqueológico.

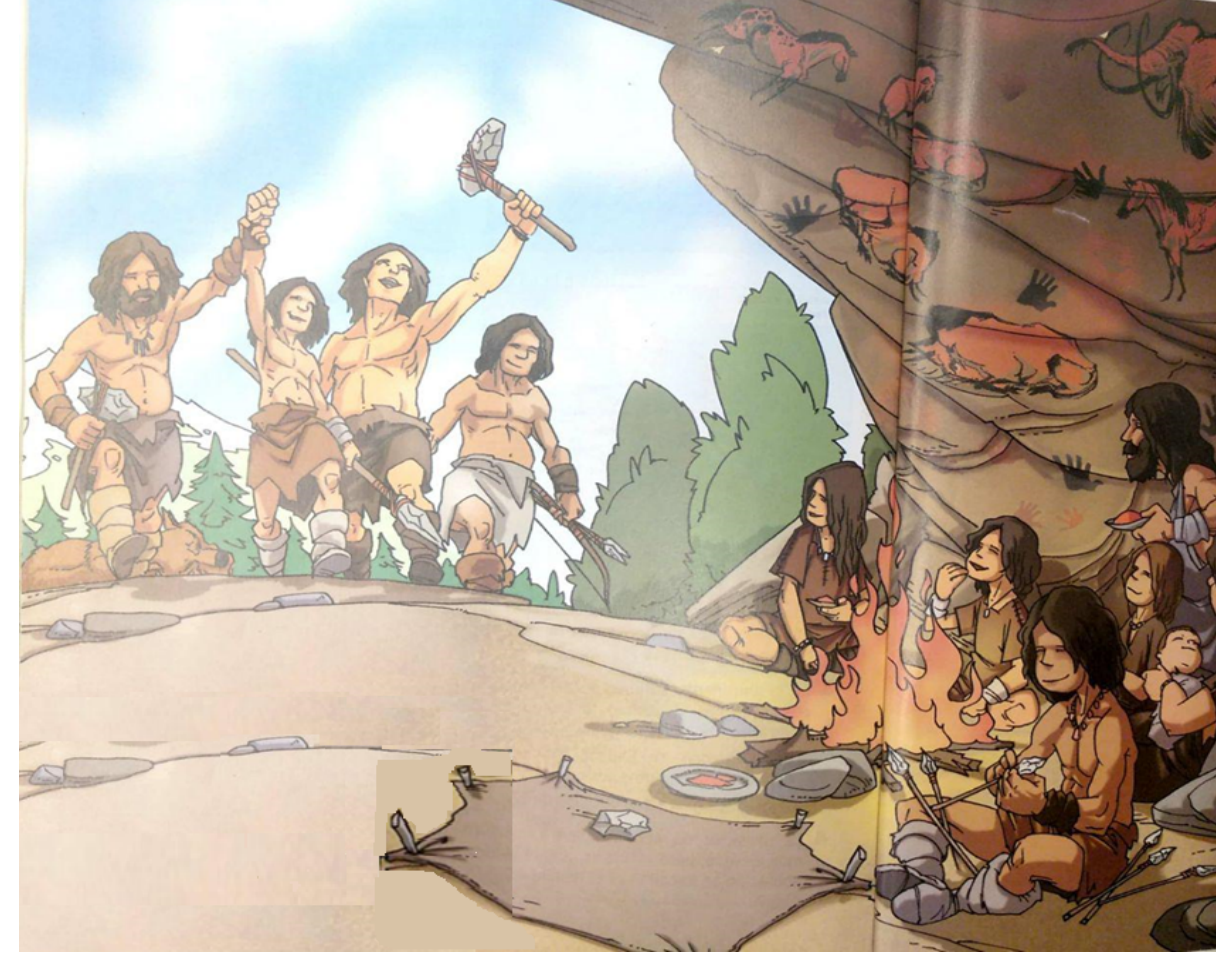
Palabras clave: ilustración científica, imágenes, educación emocional, arqueología de género, coeducación

Abstract

The images of historical reconstruction that are showed in museums, schools texts and educations websites contain data and ideas about the past, but also convey emotions that aren't neutral. The research that we present has as main objective to understand the perceptions of images of the Palaeolithic, Neolithic and ancient Greek of third grade students. We compared the ideas expressed by the students of three different valencian schools about the textbooks' images and also of the project *Pastwomen*. The results reveal hidden curriculum in the emotions that images transmit. As a result there are important guidelines for designing inclusive educational images based on the archaeological heritage.

Keywords: scientific illustration, images, emotional education, gender archaeology, coeducation

Ilustración 1



Fuente: VYAA (2006). *Conocimiento del Medio*, 5.º. Anaya.

Ilustración 2



Fuente: Proyecto PastWomen (<http://www.pastwomen.net/>)

Ilustración 5



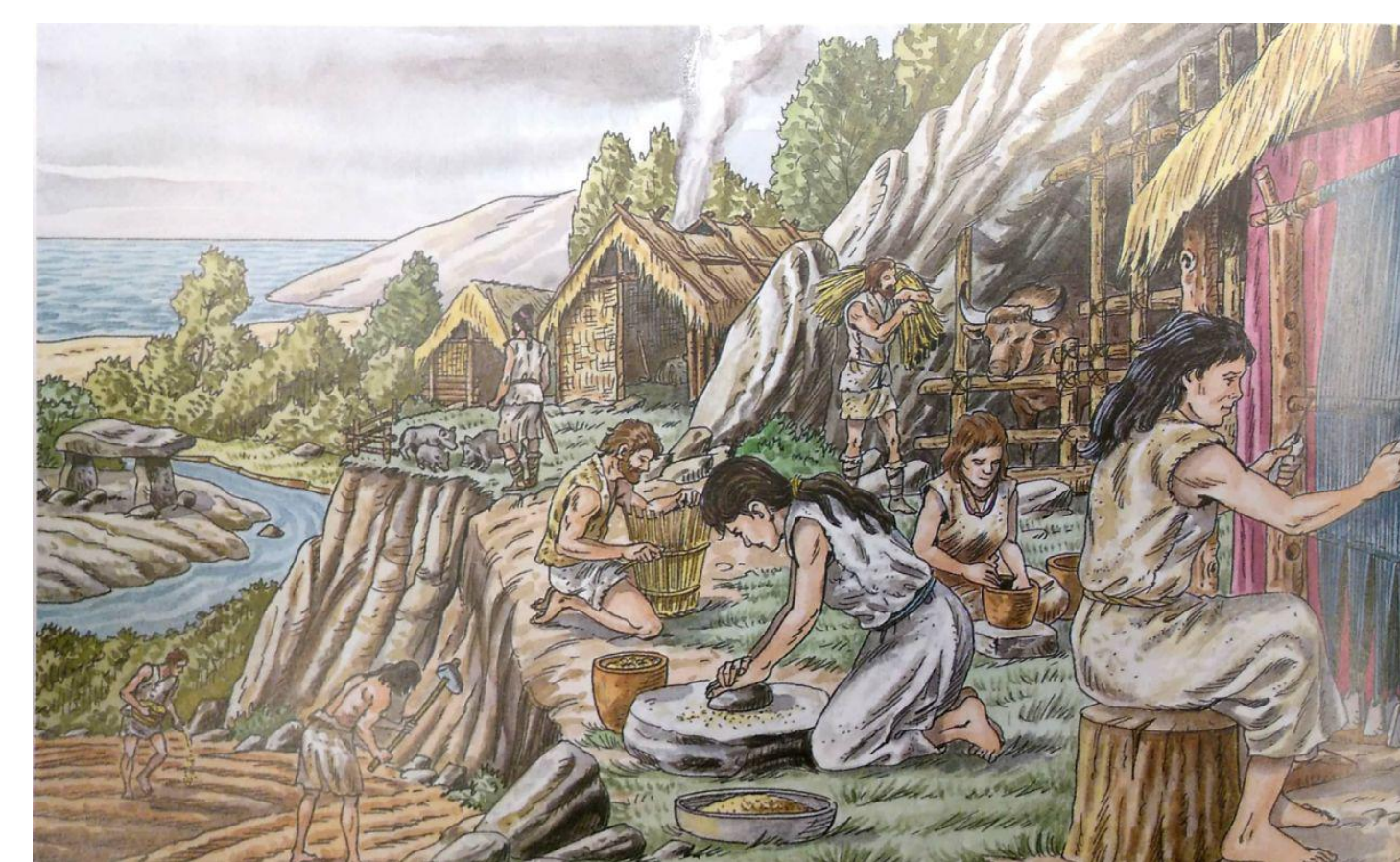
Fuente: Fernández, V. (2011). *Ciencias Sociales*, 1.º ESO. SM.

Ilustración 6



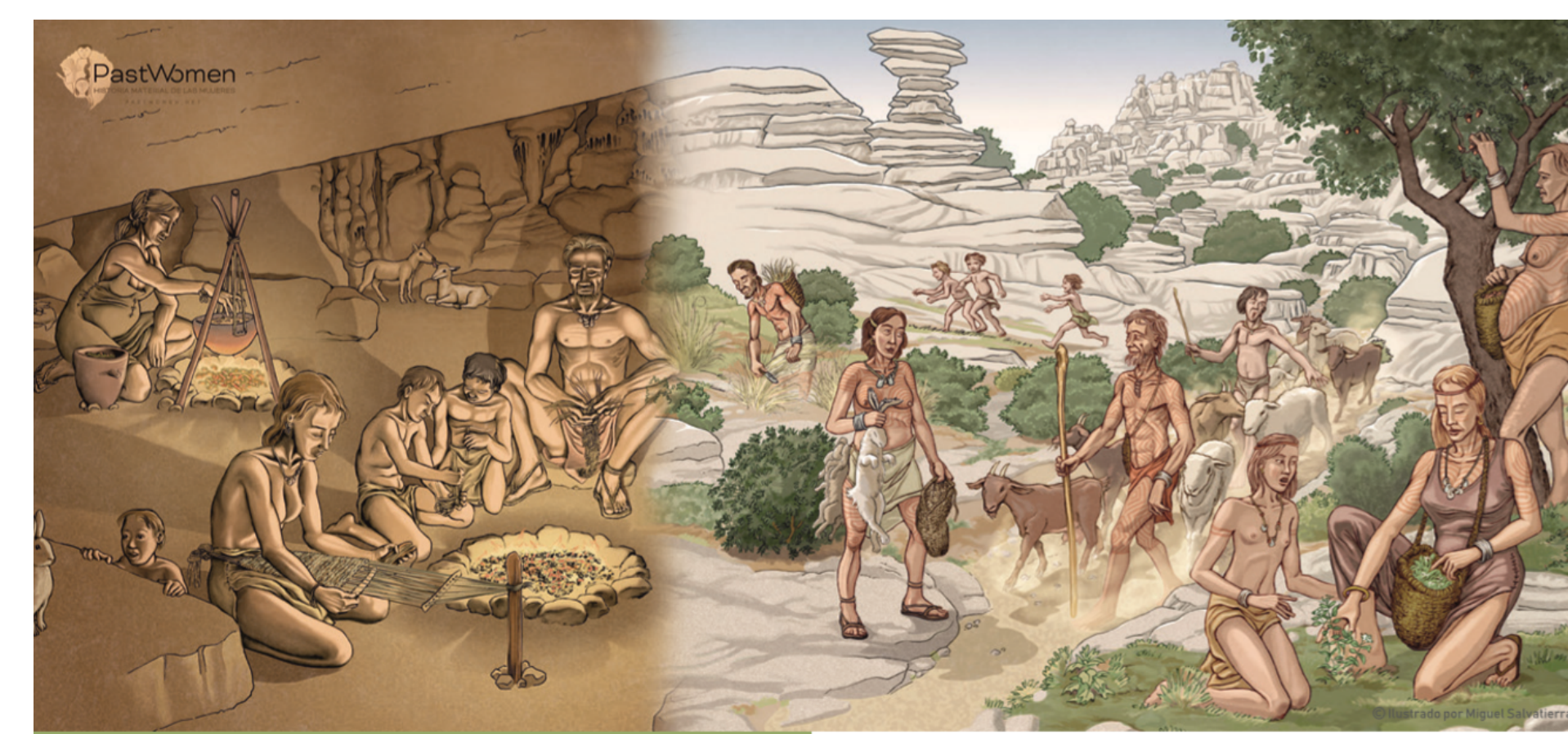
Fuente: Proyecto PastWomen (<http://www.pastwomen.net/>)

Ilustración 3



Fuente: VYAA (2002). *Conocimiento del Medio*, 5.º. Teide.

Ilustración 4



Fuente: Proyecto PastWomen (<http://www.pastwomen.net/>)

Discusión y Conclusiones

Este estudio forma parte de un análisis más amplio en cuanto a diferencias entre percepción de imágenes construidas con o sin perspectiva de género por el alumnado de primaria. El trabajo que se presenta se centra en las percepciones de las emociones, tanto las que se expresan directamente y que son reconocibles por cualquier persona (Ekman, 1993), como aquellas cuya interpretación está sesgada por los imaginarios colectivos de la historia o por la interpretación individual que incorpora estereotipos. Se comprueba que la interpretación también está mediatizada por los personajes que aparecen en las imágenes, su situación en un entorno doméstico o público, su participación en actividades y la inclusión de diferentes grupos sociales: mujeres, niños, hombres y personas ancianas o con discapacidad. Otras cuestiones a tener en cuenta se relacionan con la composición de la imagen y la iluminación, la localización central o periférica de las personas y los elementos que las caracterizan. De las conclusiones del estudio se deduce que la expresión de las emociones no suele estar representada y es un elemento relevante para la empatía y la identificación. Las imágenes de libros más tradicionales y las que se proponen desde el proyecto *Pastwomen* transmiten una idea diferente de las épocas preteritas. Este trabajo con perspectiva de género que se basa en documentación científica para rescatar la actividad humana femenina se ha centrado en los periodos más antiguos (de la prehistoria a la antigüedad). Sería deseable disponer de imágenes igualitarias para periodos más recientes. Cabe destacar la importancia de considerar todos estos criterios a la hora de diseñar imágenes de reconstrucción histórica para libros de textos, exposiciones y museos pues tienen un fuerte impacto en la percepción de la alteridad y por lo tanto en la construcción de una ciudadanía empática, solidaria y cohesionada.

Método

Se trata de un estudio empírico basado en una intervención en tres grupos de 4º de Primaria de tres centros escolares de Valencia. La metodología es cualitativa y de estudio de caso con técnicas de observación participante, cuestionario y discusión en grupo. El registro de las acciones colectivas se realizó con grabaciones en video y audio que posteriormente se transcribieron y se sometieron a un análisis por categorías emergentes.

La intervención diseñada específicamente para esta investigación constó de tres fases en dos sesiones de una hora:

1. Trabajo de análisis de seis imágenes, tres de ellas procedentes de libros de texto y las otras tres del proyecto *Pastwomen*, que tiene como objeto la recuperación de la cultura material de las mujeres del pasado (www.pastwomen.net). El alumnado dispuso individualmente de un cuestionario de preguntas abiertas: ¿Qué crees que representa la imagen? ¿Cuál es la parte más importante? ¿Hay algún detalle que te llame la atención?
 2. Discusión en grupo sobre el contenido de las imágenes, las creencias asociadas y la interpretación a partir de un guión de preguntas previamente diseñado, que se utilizó para provocar la reflexión.
 3. Explicación y contraste de las imágenes que se trabajaron con la información arqueológica de que disponemos y con posibles tópicos asociados. Esta fase se diseña para completar el proceso de aprendizaje basado en las ideas y reflexiones previas pero que precisan de información científica complementaria para una interpretación más crítica.
- La investigación recoge las ideas del alumnado y se comparan con las interpretaciones de los adultos participantes.

Resultados

El alumnado identifica más emociones evidentes en la primera imagen. Pero en las cuatro primeras imágenes, también predominan las respuestas referidas a emociones, aunque estas no sean evidentes en la imagen. Encontramos respuestas referidas a la idea de la historia como progreso, especialmente referentes a la quinta imagen. La segunda imagen, así como la tercera, aunque en menor medida, son interpretadas por el alumnado como escenas donde la gente colabora y se ayuda. En estas mismas imágenes, además, predominan respuestas que hacen referencia a la supervivencia de las personas de la ilustración. Hay percepciones del alumnado que no se esperaban en el momento en que se diseñó la intervención, como la interpretación de pobreza respecto de la segunda imagen. Finalmente, llama la atención, que en la cuarta imagen, el alumnado se refiera positivamente al espacio abierto, pero valore negativamente la cueva o el espacio privado. Esta evidencia indica la importancia de la iluminación de la imagen, además de la posición de los personajes o las acciones que se representan.

(1) Departament de Didàctica de les ciències experimentals i socials. crisalri@alumni.uv.es

(2) Institut de Creativitat i Innovacions educatives. Departament de Didàctica de les Ciències experimentals i socials. paula.jardon@uv.es

Bibliografía

- Arqué, T. (2004). *La imatge visual en la didàctica de les Ciències Socials. Tractament didàctic de la imatge en els cicles mitjà i superior de l'Educació Primària* (Tesi doctoral). Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.
- Ekman, P. (1993) Facial expression and emotion. *American Psychologist*, 48, 384-392.
- López, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282-308.

	Centro	Emociones evidentes	Emociones transmitidas (no evidentes)	Idea de progreso	Idea de colaboración	Idea de supervivencia	TOTAL DE RESPUESTAS CON VALORACIÓN O EMOCIÓN	TOTAL RESPUESTAS	PORCENTAJE DE VALORACIONES Y EMOCIONES
Imagen 1	CEIP1	2	3	0	2	0	7	77	18,2%
	CEIP2	16	2	0	0	0	18	79	45,6%
	CEIP3	20	4	0	0	2	26	61	85,2%
		38	9	0	2	2	51	217	47,0%
Imagen 2	CEIP1	0	5	0	9	4	18	66	54,5%
	CEIP2	0	4	1	4	4	12	81	30,9%
	CEIP3	5	0	2	9	1	17	60	56,7%
		5	9	3	22	9	47	207	45,9%
Imagen 3	CEIP1	0	5	2	4	3	14	68	41,2%
	CEIP2	0	2	3	6	3	14	75	37,3%
	CEIP3	0	0	5	7	3	15	78	38,5%
		0	7	10	17	9	43	221	38,9%
Imagen 4	CEIP1	3	4	4	0	1	12	70	34,3%
	CEIP2	0	3	0	2	2	7	86	16,3%
	CEIP3	0	1	5	1	0	7	59	23,7%
		3	8	9	3	3	26	215	24,2%
Imagen 5	CEIP1	0	3	4	2	0	9	67	26,9%
	CEIP2	0	1	7	1	1	10	74	27,0%
	CEIP3	0	0	15	0	0	15	64	46,9%
		0	4	26	3	1	34	205	33,2%
Imagen 6	CEIP1	10	1	0	1	1	13	68	38,2%
	CEIP2	6	1	2	3	0	12	76	31,6%
	CEIP3	9	0	0	0	0	9	60	30,0%
		25	2	2	4	1	34	204	33,3%
TOTAL		71	39	50	51	25	235	1269	37,1%